This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Google

Это цифровая коиия книги, хранящейся для иотомков на библиотечных иолках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники комиании Google в рамках ироекта, цель которого - сделать книги со всего мира достуиными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских ирав на эту книгу истек, и она иерешла в свободный достуи. Книга иереходит в свободный достуи, если на нее не были иоданы авторские ирава или срок действия авторских ирав истек. Переход книги в свободный достуи в разных странах осуществляется ио-разному. Книги, иерешедшие в свободный достуи, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все иометки, иримечания и другие заииси, существующие в оригинальном издании, как наиоминание о том долгом иути, который книга ирошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использовапия

Комиания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы иеревести книги, иерешедшие в свободный достуи, в цифровой формат и сделать их широкодостуиными. Книги, иерешедшие в свободный достуи, иринадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, иоэтому, чтобы и в дальнейшем иредоставлять этот ресурс, мы иредириняли некоторые действия, иредотвращающие коммерческое исиользование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические заиросы.

Мы также иросим Вас о следующем.

- Не исиользуйте файлы в коммерческих целях.
  Мы разработали ирограмму Поиск книг Google для всех иользователей, иоэтому исиользуйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.

- Не отиравляйте автоматические заиросы.
  Не отиравляйте в систему Google автоматические заиросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного иеревода, оитического расиознавания символов или других областей, где достуи к большому количеству текста может оказаться иолезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем исиользовать материалы, иерешедшие в свободный достуи.

- Не удаляйте атрибуты Google.
  В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он иозволяет иользователям узнать об этом ироекте и иомогает им найти доиолнительные материалы ири иомощи ирограммы Поиск книг Google. Не удаляйте его.

- Делайте это законно.
  Независимо от того, что Вы исиользуйте, не забудьте ироверить законность своих действий, за которые Вы несете иолную ответственность. Не думайте, что если книга иерешла в свободный достуи в США, то ее на этом основании могут исиользовать читатели из других стран. Условия для иерехода книги в свободный достуи в разных странах различны, иоэтому нет единых иравил, иозволяющих оиределить, можно ли в оиределенном случае исиользовать оиределенную книгу. Не думайте, что если книга иоявилась в Поиске книг Google, то ее можно исиользовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских ирав может быть очень серьезным.

О программе Поиск кпиг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне достуиной и иолезной. Программа Поиск книг Google иомогает иользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый иоиск ио этой книге можно выиолнить на странице `http://books.google.com/`

Z107
V55
1892

STANFORD
LIBRARIES

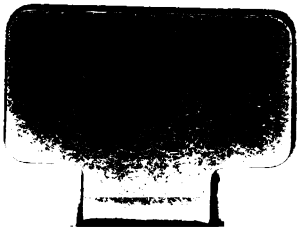
О ПРОИСХОЖДЕНІИ ПИСЬМА

СЪ РИСУНКАМИ.

Ольгерда Вильчинскаго.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія В. В. Комарова. Невскій, д. № 136—138.
1892.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 1 Іюля 1892 г.

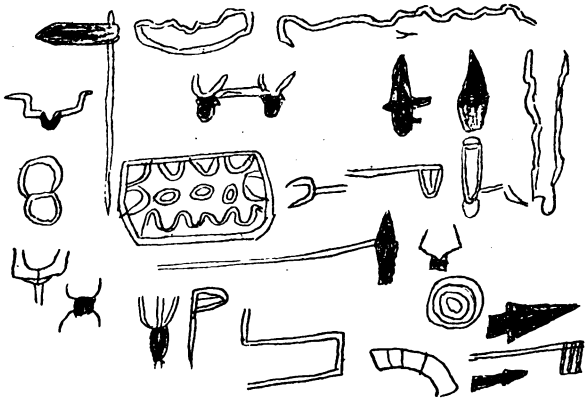


Если въ настоящее время такъ трудно ребенку выучиться читать и писать, имѣя уже готовую азбуку, то можно себѣ представить, сколько стоило трудовъ роду человѣческому изобрѣсти эту азбуку! Не удивительно поэтому, что надъ составленіемъ алфавита работали многія поколѣнія въ теченіе многихъ вѣковъ. Происхожденіе письма относится къ весьма глубокой древности; началось оно съ рисунковъ. Первый артистъ-художникъ, рисовавшій на кускѣ оленьяго рога, жилъ во Франціи. Онъ вырѣзалъ на одной сторонѣ двѣ головы зубра, на другой изобразилъ человѣка съ палкой между двумя конскими головами, позади человѣка помѣстилъ что-то вродѣ угря или змѣя, за которыми видны рыбы, или вѣрнѣе, черточки. Рисунокъ этотъ былъ найденъ въ пещерѣ Мадэленѣ (въ департаментѣ Дордони). Что изображаетъ означенная сцена: рыболовство или охоту—рѣшить трудно [1]). Это іероглифъ или ребусъ и, притомъ, первый въ мірѣ.

Рисунокъ, найденный въ пещерѣ Мадэленѣ.

[1]) La revue scientifique de la France et de l'étranger. Paris 1872. T. X. de la collection p. 457—476. N. Joly: L'homme avant les métaux (Bibliothèque scientifique internationale XXX). Paris 1885 p. 272.

Со смертью упомянутаго художника рѣзьба не прекратила своего существованія. Отъ времени до времени появлялись артисты-художники во Франціи, Бельгіи, Швейцаріи, которые рѣзали на рогѣ, кости и камнѣ подобіе окружающихъ ихъ предметовъ и зачастую рисовали различныя сцены. Наконецъ, въ періодъ шлифованнаго камня художники высѣкали различныя іероглифическія изображенія на стѣнахъ дольменовъ (каменныхъ гробницъ). Въ департаментѣ Финистерѣ былъ найденъ камень съ высѣченными на немъ различными знаками (іероглифами). На скалахъ Чудныхъ Озеръ (Laghi delle Meraviglie, lacs des Merveilles, близъ Монако въ Адской долинѣ, въ пров. Кони), во Франціи, найдено до 400 изображеній, которыя представляютъ: топоры, стрѣлы, полумѣсяцы, колеса и разные іероглифическіе знаки, повторяющіеся по нѣсколько разъ. Они сходны съ подобными же начертаніями южнаго Морокко и изображеніями, открытыми на Канадскихъ островахъ [1]).



Изображенія, высѣченныя на скалахъ Чудныхъ Озеръ.

---

[1]) Revue Archéologique ou recueil de documents et de mémoires, relatifs à l'étude des monuments, à la numismatique et à la philologie de l'antiquité et du moyen âge. Paris 1875 nouvelle série. T. XXIX p. 370—373. T. XXX p. 137—142. 1878. T. XXXV p. 243—250. Revue des cours scentifiques de la France et de l'étranger. Paris 1870. VII année p. 200—204. Revue d'Anthropologie. Paris 1879. 2-me série T. II p. 138. Archiv für Anthropologie. Braunschweig 1883. B. XIV S. 404—405. Извѣстія Императорскаго общества любителей естествознанія, антропологіи и этнографіи (антропологическая выставка 1879 года т. II). Москва, 1878, т. XXXI стр. 56.

Съ тѣхъ поръ прошло много времени, пока люди узнали металлъ и металлическими орудіями стали высѣкать разныя сцены на скалахъ, дольменахъ и менгирахъ. На островѣ Манѣ, на одной сторонѣ менгира огромнаго каменнаго столба видимъ родъ креста, по сторонамъ котораго художникъ размѣстилъ различныхъ животныхъ; вверху изображено подобіе цѣпи, а внизу начертанъ всадникъ съ конемъ.

Изображенія, высѣченныя на менгирѣ на ос. Манѣ.

Скала Кивикъ, въ Швеціи, представляетъ человѣческія фигуры, топоры, пирамиды, свастику (крестъ съ загнутыми концами), высѣченные на ней острымъ орудіемъ; а въ прилежащемъ къ скалѣ курганѣ были найдены тѣ же предметы изъ бронзы. На скалахъ Норвегіи высѣчены концентрическіе круги и изображеніе корабля. Подобныя сцены были изображены и въ Богусланѣ (въ Швеціи). На скалахъ Готландіи, глубоко высѣченные на камнѣ, рисунки представляютъ колесницы съ двумя верблюдами и воинами, которые вооружены мечами безъ ноженъ, копьями и кинжалами [1].

[1]) Tygodnik Illustrowany. Warszawa 1875. № 405.

На Лексбергскихъ скалахъ есть скульптурное изображеніе морской битвы. Въ департаментѣ Морбиганѣ, во Франціи, въ нѣсколькихъ дольменахъ (Tumiac, Mané-er-Hroeg, Mont Saint-Michel) были глубоко высѣчены на камняхъ изображенія каменныхъ топоровъ. Въ другихъ мѣстахъ (Gavr'inis, Petit-Mont en Avron, Mané-Lud, Men-er-Rethual, Ile aux Moines, a Kervères, Lockmariaker, Kercado) были высѣчены изображенія топоровъ, оправленныхъ и безъ топорищъ, и разные символическіе знаки. Въ департаментѣ Финистерѣ былъ найденъ камень съ высѣченными на немъ различными знаками [1]).

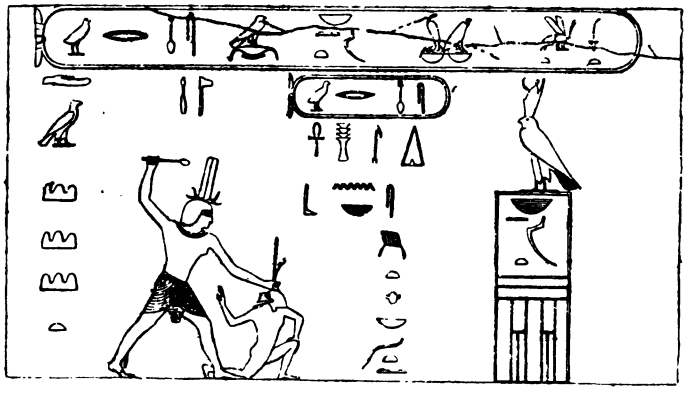
Но замѣчательнѣе скалъ дольменовъ и менгировъ— были египетскія катакомбы. Египтяне отличались почитаніемъ усопшихъ предковъ и, поэтому, высѣкали на стѣнахъ гробницъ сцены изъ жизни умершихъ вельможъ. Они постарались идеографически изобразить видимые предметы, символически представить отвлеченныя понятія, и фонетически иллюстрировать дѣянія покойнаго. Однимъ словомъ—это былъ ребусъ, который въ настоящее время мы называемъ іероглифами. Изобрѣтателемъ іероглифовъ, въ смыслѣ письма, считается египетскій мудрецъ Тхеутхъ (Гермесъ или Меркурій), прозванный Трисмегистомъ (трижды великимъ), жившій за 5.700 лѣтъ до Р. Х. Тхеутхъ писалъ книги [2]). У египтянъ первоначально всѣ видимые предметы (человѣкъ, рыба, дерево, домъ, звѣзда) рисовались, т. е. представлялись идеографически. Не поддающіеся изображенію предметы выражались символами, напримѣръ: черта со звѣздою надъ нею обозначала ночь, нога съ четыреугольникомъ олицетворяла обманъ, крестъ символизировалъ жизнь, рука съ ножемъ выражала убійство. Наконецъ были придуманы фонетическіе рисунки т. е. звуковые. Для изображенія слова доброта (новеръ) египтянинъ рисовалъ лютню (по египетски тоже но-

---

[1]) Emile Cartailhac: La France préhistorique d'après les sépultures et les monuments (Bibliothèque scientifique international LXVIII). Paris 1889. p. 234—239.

[2]) Διοδωρου τοῦ Σικελιωτου Βιβλιοθηκης Ἱστορικης λ. I. κ. 16. Lucius Coelius Lactancius Firmianus: Institutionum divinum l. I. c 6.

веръ). Значеніе слова «новеръ» (доброта или лютня) показывалъ уже самый смыслъ. Слово богъ (нетеръ) выражалось рисункомъ топора (нетеръ). Словомъ «нибъ» обозначалась и чаша и архижрецъ, точно также рисунокъ «ири» (глазъ) могъ выражать собой глаголъ дѣлать (ири). Въ сложныхъ словахъ употреблялось нѣсколько рисунковъ. Имя царя Менкера состояло изъ трекъ изображеній: менъ (стѣна), ке (поднятыя руки), и ра (солнце). Но іероглифы были письмомъ идеографо-символически-фонетическимъ; поэтому для большей ясности египтяне имя царя заключали въ рамку (картушъ), при именахъ мужчинъ, женщинъ или дѣтей изображали соотвѣтственные тому рисунки, т. е. мужчины, женщины или дитяти. Названіе животнаго, растенія, звѣзды сопровождалось также подходящими рисунками четвероногаго, птицы, рыбы, куста, дерева.



Изображеніе Египетскаго царя на скалѣ Вади-Магарѣ

Всѣ стѣны храмовъ, дворцовъ, гробницъ были покрыты іероглифами. Іероглифы высѣкались на крышахъ гробовъ, на подножьяхъ истукановъ. На скалѣ Вади-Мегара, въ Сиріи, изображенъ египетскій царь Сноверу (4990—4960 до Р. Х.), который одной рукой схватилъ Семита, другую поднялъ, чтобы нанести врагу смертельный ударъ. Въ рамкѣ заключено имя царя, а столбецъ іероглифовъ ве-

личаетъ царя побѣдителемъ народа Манту. Верхняя рамка представляетъ собой повтореніе надписи [1]).

Для письма египтяне употребляли первоначально кожу и ткани, которыя предварительно покрывали слоемъ древеснаго клея; но впослѣдствіи они изобрѣли папирусъ. Въ Нижнемъ Египтѣ, на болотистыхъ берегахъ Нила, на каналахъ и озерахъ растетъ и доселѣ кустарникъ папируса (Βίβλος). Обыкновенно, пока растеніе было въ соку, египтяне отдирали длинными ножницами оболочку между корой и стержнемъ. Эти полоски, смоченныя Нильской водою, распластывали на доскѣ такъ, чтобъ онѣ краями покрывали одна другую. Полоски подсыхая крѣпко склеивались заключающимся въ нихъ собственнымъ сахаристымъ сокомъ. Затѣмъ большіе листы, пока они еще были влажны, прессовались и высушивались на солнцѣ. Папирусъ нельзя было складывать вслѣдствіе его хрупкости; поэтому его свертывали въ трубку, отчего и донынѣ сохранилось ему названіе свитка [2]).

Кора папируса давала прекрасную черную краску. Къ мелко растертому папирусному углю прибавлялся клей, смѣсь разводилась водою и получались чернила. Для краснаго и желтаго письма египтяне употребляли окись свинца и охру. Они писали тростниковой палочкой. Заостренные стебли этого растенія вбирали краску своими передними волокнами и водимые рукою по папирусу оставляли на немъ требуемые знаки. Употреблялись для письма также палочки съ надрѣзами и кисти изъ волосъ.

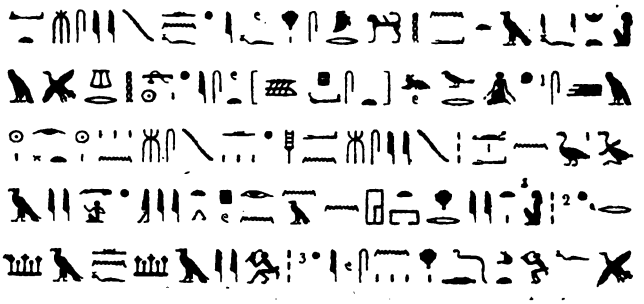
Приложенный рисунокъ іероглифовъ представляетъ начало сказки: «Предназначенный Князь», написанной на папирусѣ. Неопытный глазъ едва съумѣетъ здѣсь различить разныя породы птицъ, животныхъ, перья, колосья, свитки, ротъ, волны, ладонь, стопу; а между тѣмъ все это въ общемъ и даетъ понятіе о настоящемъ іероглифическомъ письмѣ.

---

[1]) William Osburn: The monumental History of Egypt. London 1854. vol. I. p. 255—257.

[2]) C. Plinius Secundus: Historia Naturalis l. XIII c. 21—29.

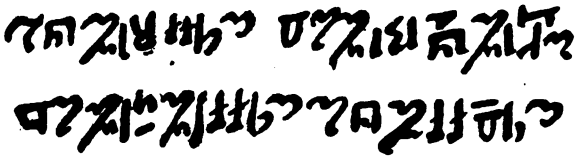
Въ показанномъ письмѣ одни изображенія надобно принимать въ буквальномъ значеніи (идеографъ), другія въ переносномъ смыслѣ (символъ), иныя какъ звукъ (фонетика), т. е. принимать за буквенные знаки. Поэтому іероглифы представляли много неудобствъ, какъ для пишущаго ихъ, такъ и для читающаго. Въ египетскомъ языкѣ насчитывалось 22 буквы, которыя изображались 31 іероглифомъ. Но кромѣ того насчитываютъ 250 другихъ второстепенныхъ фигуръ. Въ Египетскомъ письмѣ главную роль играла вѣрность согласныхъ звуковъ, гласные не проставлялись, отчего слова выговаривались не всегда одинаково.



Начало сказки «Предназначенный Князь».

Іероглифы можно было писать отъ лѣвой руки къ правой, справа влѣво и сверху внизъ, смотря по тому, куда писецъ обращалъ головы животныхъ, или переднія фасы фигуръ. Но самый процессъ первоначальнаго письма, высѣканіе іероглифовъ на камнѣ и черченіе ихъ на папирусѣ, требовалъ много времени, труда и усилія для написанія нѣсколькихъ строкъ; поэтому письмо было доступно только небольшой части избранныхъ. Въ тайны письма по этому были посвящены одни лишь цари, жрецы, чиновники, ваятели и писцы. Прошло много вѣковъ, смѣнилось много поколѣній и египтяне придумали сокращенія и новыя прибавленія своихъ письменъ. Они рисовали «ляву» (левъ), и брали лишь

звукъ *л*, чертили «ахомъ» (орелъ), и читали *а*. Наконецъ жрецы (около 4700 года до Р. Х.) ввели еще нѣкоторыя сокращенія и письмо слоговое, которое изображали черточками прямыми, ломанными, выгнутыми и закругленными. Письмена эти назывались гіератическими т. е. священными; ихъ употребляли одни лишь жрецы, которые сочиняли легенды, сказки, повѣсти, гимны: іероглифы же считались письмомъ памятниковъ. Всѣ стѣны храмовъ, гробницъ, дворцовъ, всѣ бока обелисковъ сверху до низу, крыши гробовъ, подножья истукановъ покрыты іероглифами; ими же исчерчено множество камней (монолитовъ). Гіератическіе знаки писались отъ правой руки къ лѣвой.

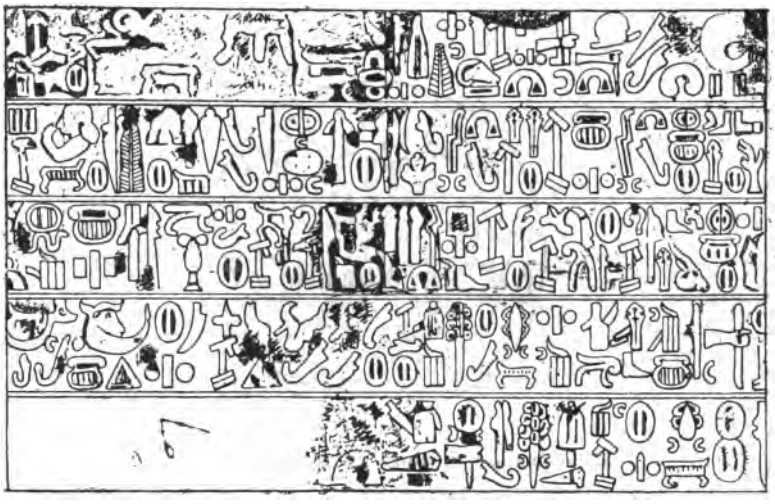


Образчикъ Гіератическаго письма.

Въ Сиріи и Месопотаміи обитали семитическія племена (ассиріяне, хиттиты, финикіяне, эдомиты). Семиты сначала также изображали сцены посредствомъ рисунковъ. Битву, осаду, охоту или поѣздку высѣкали на камнѣ или кирпичѣ, въ видѣ барельефа. Сцены окружались іероглифами, которые объясняли содержаніе. Въ развалинахъ Нинивіи, столицы древней Ассиріи, открытыхъ на холмѣ Куюнджикѣ, найдена царская библіотека Ассурбанипала (676—653). Спасено около 10.000 глиняныхъ квадратныхъ таблицъ, заключающихъ много разнаго рода сочиненій. Между сочиненіями (писанными на глиныхъ табличкахъ) была найдена таблица іероглифовъ, объясняющая, что ассирійское клинообразное письмо развилось изъ іероглифовъ. [1]) На скалѣ близъ Герабля была открыта

[1]) Transactions of the Society of biblical Archaeology. London 1872 vol. I p: 271—280. Fr. Lenormant: Les premières civilisations. Etude d'Histoire et d'Archèologie. Chaldéé, Assyrie, Phenicie. Paris 1874. T. II. p. 105—109.

рѣзьба, изображающая царя хиттитовъ (хеттовъ) и іероглифическая надпись. Въ надписи вмѣсто животнаго изображена была одна только голова, вмѣсто ноги—стопа, зданіе замѣ-



Хиттитская надпись въ Хаматѣ.

нено крышей, дерево—вѣткой. Въ Хаматѣ (Оронтъ) въ Сиріи найдена іероглифическая надпись хеттовъ.

Двѣ каменныя чаши, найденныя одна въ землѣ Хиттитской (въ Сиріи), другая въ землѣ Вавилонской, покрыты

Каменная чаша, найденная въ Вавилонѣ.

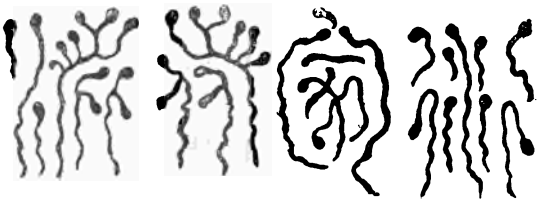
также іероглифами, представляющими совершенно особый отъ египетскихъ типъ. Но самымъ замѣчательнымъ открытіемъ является серебряный кружокъ, на которомъ высѣчены двѣ надписи: хиттитская (іероглифы) и ассирійская клинопись.

Серебрянный кружокъ съ двойной надписью.

Клинопись изобрѣтена вавилонянами или аккадами, народомъ туранскаго племени, жившемъ между рр. Тигромъ и Евфратомъ. Ассиріяне, семитическаго происхожденія, обитали въ сосѣдствѣ съ аккадами и приняли отъ нихъ клинообразное письмо, хотя знаки, ими заимствованные, и не соотвѣтствовали строю семитическихъ языковъ. Письмо это состоитъ изъ разнообразныхъ сочетаній трехъ гвоздей (клиньевъ). Древнѣйшая клинообразная надпись, находящаяся на стѣнѣ ассирійскаго храма, относится къ 3.800 году до Р. Х. Преданіе гласитъ, что письмо въ Халдею было занесено авантюристомъ Оаннесомъ, который высадился на сушу и занялъ Вавилонскую землю. Клинообразное письмо было слоговое. Обѣ системы клинописи такъ и застыли на слоговой ступени. Нынѣ насчитываютъ 522 ассирійскихъ знака. Въ составъ ассирійскаго языка вошло много словъ туранскаго происхожденія; такъ что не всякій звукъ (слогъ), обозначенный отдѣльнымъ знакомъ, имѣетъ значеніе на языкѣ ассирійскомъ, но нерѣдко соотвѣтствуетъ какому-либо слову, имѣющему значеніе на

языкѣ аккадовъ. Слова на аккадскомъ языкѣ преимущественно односложны, на ассирійскомъ же двусложны, составленные изъ трехъ согласныхъ. Къ числу неудобствъ чтенія клинописи принадлежатъ группы символовъ или идеографовъ, такъ какъ нерѣдко ассирійцы, вмѣсто имени царя, сановника, рѣки или города, рисовали ихъ символы (вродѣ средневѣкового слова Xistus, которое читалось Christus).

Между тѣмъ на далекомъ востокѣ, на берегу Великаго океана образовалось китайское государство. Китайцы также сознали необходимость въ письмѣ. Для передачи мысли китайцы сначала употребляли узлы. Императоръ Фу-хи (за 3468 лѣтъ до Р. Х.) изобрѣлъ первое письмо. Для этого онъ употребилъ 8 куа (символовъ). Они представляли собою черты, имѣвшія каждая по 8 сочетаній, что въ общемъ давало 64 знака. Письмо это было однако не удобопонятнымъ, оно называлось черепашьимъ.



Черепашье письмо.

Китайскій министръ Тсангъ-Кихъ за 2697 лѣтъ до Р. Х. придумалъ идеографическія письмена. Это тѣ же іероглифы, хотя и отмѣнные отъ египетскихъ и хиттитскихъ. Надписи идеографическаго письма сохранились на скалахъ и вазахъ, весьма глубокой древности. Китайскіе іероглифы подвергались много разъ измѣненіямъ, но преобразованіе ихъ въ письмо двигалось слишкомъ медленнымъ шагомъ.

Трудность китайскаго письма, главнымъ образомъ, происходитъ отъ необычайной бѣдности звуковъ. Односложныя китайскія слова въ рѣчи неизмѣняемы. Много понятій, имѣющихъ однозвучное произношеніе, въ письмѣ различаются

фигурными прибавочными значками, представляющими удивительное сходство съ египетскими іероглифами. Слова у ки-

Китайскіе іероглифы.

тайцевъ рисовались и рисуются до сихъ поръ. Число слоговъ, которые могутъ быть составлены изъ согласной буквы

въ соединеніи съ гласной очень ограничено и китайцы насчитываютъ ихъ 450, увеличивая это число до 1203 разнообразіемъ удареній. Китайцы изобрѣли 214 ключей т. е. опредѣлительныхъ фигурокъ, входящихъ въ составъ каждаго слова и изображеніемъ своимъ поясняющихъ значеніе слога. Слогъ «па» имѣетъ восемь значеній. Поэтому, если къ нему приставить ключъ растенія, тогда китаецъ пойметъ, что «па» означаетъ банановое дерево, если присоединить ключъ желѣза, то «па» будетъ означать военную колесницу, если къ слогу «па» прибавимъ ключъ барана, то получимъ слово «сушеное мясо», и т. д. Китайцы пишутъ столбцами сверху внизъ. Въ старину слова высѣкались на скалахъ и сосудахъ; но для обыденнаго письма были введены бамбуковыя таблицы, которыя покрывались лакомъ. Китайцы писали остроконечнымъ рѣзцомъ. Позднѣе они стали употреблять для письма ткани и шелковыя матеріи, которыя наводили красками и на нихъ кисточками или палочками чертили знаки письма. Наконецъ они нашли способъ выдѣлывать бумагу изъ волоконъ бамбука, а впослѣдствіи изъ ваты. Китайская бумага рыхла и плывуча. Нынѣ для письма употребляется обыкновенная китайская тушь и кисточка.

Въ сѣверо-западной части Индіи индусы, народъ арійскаго происхожденія, употребляли письмо санскритское. Нашлись санскритскія надписи на скалахъ, по которымъ можно заключить, что индусы, подобно другимъ народамъ, высѣкали свои письмена на камнѣ. Бумагой имъ служили пальмовыя листья, на которыхъ остроконечнымъ орудіемъ вырѣзывались буквы. Пальмовыя листья сшивались въ тетради и переплетались въ доски. Санскритское письмо считалось священнымъ, даннымъ самимъ Брамою, а потому его преобразованіе равно какъ и всякаго другаго признавалось за святотатство, посягательство на высшую мудрость наслѣдственной религіи и ея догматовъ; слѣдовательно ни египтянинъ, ни семитъ, ни китаецъ, ни персъ, ни индусъ на такую реорганизацію письма не могли рѣшиться. Прошло много вѣковъ, но ни одна дерзкая рука не посягнула на неудобства существующихъ системъ. Во всѣхъ системахъ заключались всѣ три вида рисованія знаковъ: идеогра-

фическій, слоговой и азбучный. Несмотря однако на то, было еще далеко до полной, исключительно звуковой азбуки, которая бы вполнѣ могла объединить слово и письмо и, освободить умственную работу писца отъ путъ первобытнаго символизма.

Эта роль выпала на долю финикіянъ. Они выбрали изъ разныхъ формъ египетскаго письма нѣсколько знаковъ, отвѣчавшихъ основнымъ звукамъ ихъ живой рѣчи. Финикійскій алфавитъ состоитъ изъ 22 буквъ, изъ которыхъ пятнадцать сохранили даже сходство съ египетскимъ первообразомъ. *Алеф* (а) значило быкъ, *бет* (б) шалашъ, *гимель* (г) верблюдъ, *далет* (д) дверь, *ге* (э) крестъ, *вау* (в) гвоздь, *заин* (з) оружіе, *хет* (х) ограда, *тет* (тх) ужъ, *іод* (и) рука, *каф* (к) ладонь, *лямед* (л) шипъ, *мем* (м) вода, *нун* (н) рыба, *самех* (с) подпора, *аин* (о) око, *пе* (п) ротъ, *цаде* (ц) серпъ, *коф* (кх) затылокъ, *реш* (р) голова, *шин* (ш) зубъ, *тау* (т) знакъ. Финикіяне писали отъ правой руки къ лѣвой [1]). Древнѣйшая финикійская надпись моавитскаго царя Меши, позднѣйшая— сидонскаго царя Эшмуназара (VI ст. до Р. Х.) и нѣсколько другихъ краткихъ надписей были высѣчены на камнѣ [2]) Финикійское письмо совершенствовалось постепенно; но оно имѣло то неудобство, что звуки произносились полностью: *алеф*, *бет*, *гимель*, *далет*, а писались только буквы а, б, г, д, что конечно затрудняло чтеніе. Притомъ вниманіе главнымъ образомъ обращалось на согласныя буквы, которыя всегда писались, между тѣмъ какъ гласныя подразумѣвались.

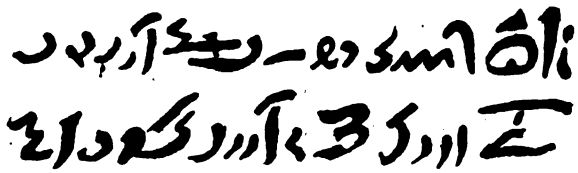
До чего доходитъ консерватизмъ—доказываетъ упрямство египетскихъ жрецовъ. Египтяне имѣли два рода письма: іероглифику и гіератику—оба слишкомъ неудобные; но азбуки отъ сосѣдей-финикіянъ они не приняли. Они ввели у себя упрощенія и сокращенія и составили третій родъ письма: *демотику*. Демотическое письмо возникло въ VIII ст. до Р. Х. и вошло во всеобщее употребленіе. Демотикой писались:

---

[1]) John Evans: L'alphabet et son origine (La revue scientifique de la France et de l'étranger). Paris 1873. 2-me série T. XI. de la collection p. 660.

[2]) Journal Asiatique, ou recueil de mémoires, d'extraits et de notices, relatifs à l'histoire, à la philosophie, aux langues et à la litterature des peuples orientaux. Paris 1870. 6-me série. T. XV p. 522—524

всѣ договоры, отчеты, приказы и замѣтки; но при всемъ томъ іероглифика и гіератика не вышли изъ употребленія и всѣ три рода письма просуществовали до Александра Македонскаго [1]).



Образчикъ Демотическаго письма.

Консерватизмъ отразился и на клинописи. Для простыхъ слоговъ, состоявшихъ изъ одной согласной и одной гласной, вавилоно-ассирійское клинообразное письмо имѣло до ста формъ, въ которыхъ разнообразно сочетались три основныхъ клинообразныхъ знака. Для слоговъ же, состоявшихъ изъ нѣсколькихъ согласныхъ, употреблялось вдвое больше различно сочетавшихся знаковъ. *Персы* (иранцы) не воспользовались однако сосѣднею, готовой, финикійской азбукою. Они выбрали изъ клинописи тѣ знаки, которые удобнѣе передавали звуки ихъ языка. Персами была выработана система арійскаго клинообразнаго письма, значительно упрощенная, чѣмъ вавилонская и ассирійская системы, и болѣе удобная для чтенія. Большинство знаковъ персидской клинописи имѣетъ азбучный характеръ, но нѣкоторые знаки остались слоговыми или идеограммами. Персы высѣкали свои письмена на скалахъ, на стѣнахъ дворцовъ, на сосудахъ и вообще на каменныхъ площадяхъ и поверхностяхъ.

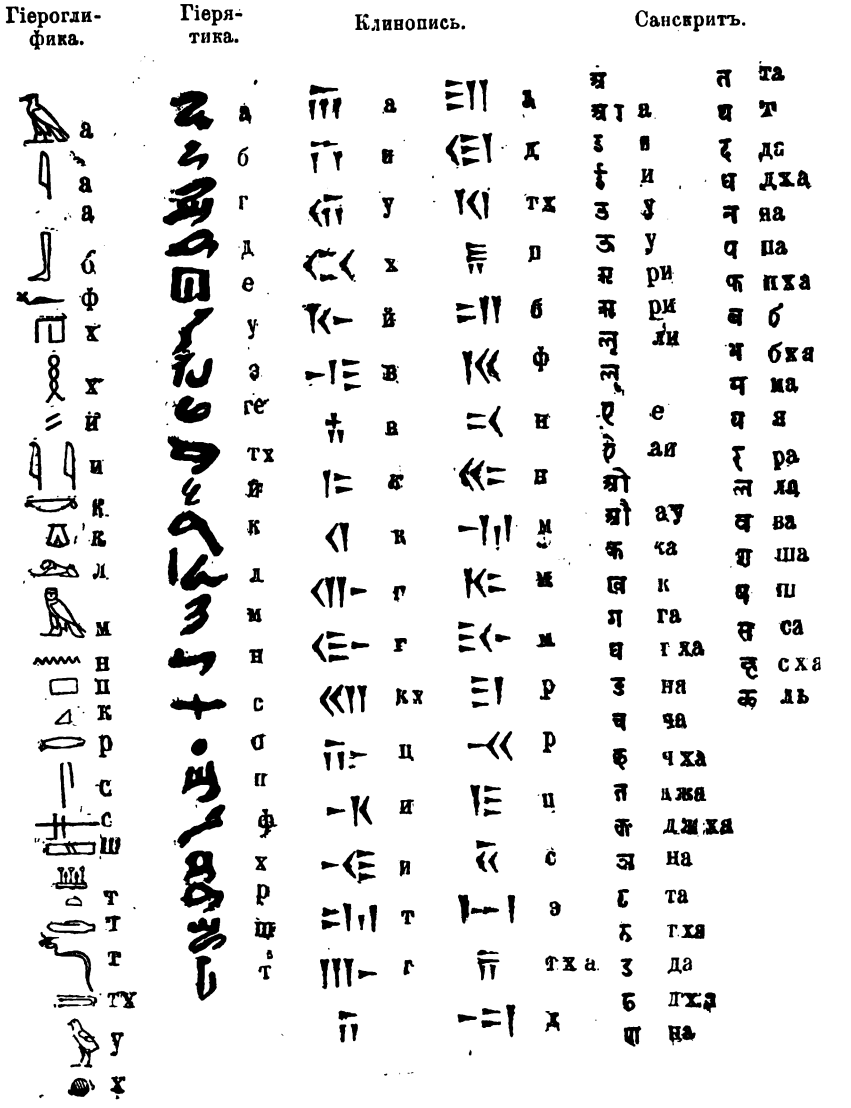
Трудъ финикіянъ не исчезъ безслѣдно. Финикійская азбука укоренилась въ землѣ Ханаанской (въ Сиріи), подверглась мѣстнымъ измѣненіямъ и стала азбукой арамейскою, пальмирской и еврейской [2]). Древне-еврейская и финикійская

---

[1]) Κλεμεντου Αλεξανδρεος Στρωματου β. VI. κ. 4.

[2]) François Lenormant: Essai sur la propagation de l'alphabet Phénicien s l'ancienne monde. Paris 1875. T. I. (deuxième édition).

азбуки такъ похожи, что происхожденіе одной отъ другой не подлежитъ никакому сомнѣнію. Названія буквъ тѣ же. Де-



сять Моисеевыхъ заповѣдей были написаны (въ 1495 г. до Р. Х.) на двухъ каменныхъ таблицахъ, которыя были положены въ скинію. Преемникъ Моисея Іисусъ Навинъ (1455—

1430 до Р. Х.) велѣлъ Моисеево Второзаконіе вырѣзать на двухъ камняхъ [1]). Только съ теченіемъ времени еврейская азбука стала постепенно измѣняться, потеряла свой первичный видъ и еврейскія буквы приняли квадратную форму. Евреи высѣкали письмена еще на мѣдныхъ доскахъ; но имъ былъ извѣстенъ и папирусъ.

Въ арабскую азбуку вошли и финикійскіе звуки, это доказываетъ созвучіе нѣкоторыхъ знаковъ Элиф, бе, те, тсе, джим, хха, х, даль, дсаль, ре, зе, син, шин, ссаад, дхад, тха, ца, аин, гхаин, фе, каф, кеф, лям, мим, нун, ге, вав, е, лям—элиф. Арабы пишутъ отъ правой руки къ лѣвой.

Греки заимствовали буквы у финикіянъ. Они взяли изъ финикійской азбуки только 16 звуковъ. Остальныя восемь буквъ прибавилъ мудрецъ Симонидъ [2]). Древнѣйшія греческія надписи были открыты въ катакомбахъ Меза-Вуно и Экзомыти на островѣ Ѳерѣ (Санторинѣ), высѣченныя на глыбахъ лавы, а равно и на островѣ Ѳеразіи. Надписи Ѳеры принадлежатъ разнымъ періодамъ. Самая древняя надпись относится къ IX стол. до Р. Х. Буквы похожи на древне-финикійскія, хотя и не всѣ. Этотъ алфавитъ занесенъ былъ на островъ Ѳеру дорянами. Прекрасная колонна съ острова Мило (Мелосъ), увезенная въ Венецію, еще древнѣе. Буквы на ней финикійскія. Надпись высѣчена во время владычества финикіянъ надъ этимъ островомъ. Сравнивая обѣ надписи Ѳеры и Мило и замѣчая поразительное сходство буквъ, мы невольно приходимъ къ заключенію, что одна азбука произошла отъ другой. Разница въ правописаніи нѣкоторыхъ знаковъ обусловливается значительнымъ промежуткомъ времени между составленіемъ ихъ. Надпись на вазѣ изъ Бюргона, сдѣланная такъ называемыми кадмейскими буквами отъ правой руки къ лѣвой, указываетъ, какъ первоначально писали греки. Вокругъ ящика Ципселя высѣчена надпись. Письмо, огибающее фигуры, называется бустрофедонъ. Но послѣ

---

[1]) Второзаконіе гл. X. § 1—5. Книга Іисуса Навина, гл. VIII. § 31—32.

[2]) C. Cornelius Tacitus: Annales l. X I. c. 14. Φλαβιου Ιωσηπου: Περὶ αρχαιοτητος Ιουδαιων κατὰ Απιωνος λ. I. § 34.

греки стали писать строки горизонтально одна подъ другою такъ, что первая строка писалась отъ правой руки къ лѣвой, вторая слѣва вправо; слѣдующая опять отъ правой руки къ лѣвой, затѣмъ вновь слѣва вправо, т. е. вперемежку. Такая надпись Эніали была найдена въ Аѳинахъ.

Греки высѣкали надписи на скалахъ, на каменныхъ глыбахъ, на мѣдныхъ пластинкахъ, на глиняныхъ вазахъ. Въ VI стол. до Р. Х. кадмейскій шрифтъ на островѣ Ѳерѣ былъ смѣненъ эоло-дорійскимъ, а потомъ іонической азбукой, которая сдѣлалась общею всѣмъ островитянамъ Архипелага [1]). Іоняне усовершенствовали финикійскія буквы и для письма стали употреблять козьи шкуры [2]). Послѣ многихъ преобразованій, наконецъ греки стали писать отъ лѣвой руки къ правой, приспособивъ къ этому и буквы, изъ коихъ нѣкоторыя пришлось писать въ обратной ихъ формѣ, впослѣдствіи былъ введенъ въ употребленіе папирусъ. Греки стали писать слова полностью, т. е. не исключая и гласныхъ буквъ.

Этруски, иначе тиррены (жители Италіи) приняли письмо отъ коринѳянина Дамарата, а латиняне (аборигены) отъ аркадійца Эвандра [3]). Тѣ и другіе преобразовали греческія буквы, къ которымъ прибавили недостающіе звуки. Самая удобная азбука древности была латинская. Въ то время какъ грекъ складывалъ: капа, альфа, іота, чтобы прочитать καὶ римлянинъ писалъ er e es и читалъ res.

Римляне писали обыкновенно на навощенныхъ табличкахъ заостренной желѣзной палочкой, которая называлась стилемъ или графіемъ. Они всегда носили при себѣ эти таблички (pugilares) преимущественно овальной формы изъ лимоннаго и буковаго дерева, слоновой кости, или пергамента, которыя тоже натирались воскомъ. На папирусѣ и перга-

---

[1]) François Lenormant: Etude sur l'origine et la formation de l'alphabet grec (Revue archeologique ou recueil de documents et de mémoires, relatifs à l'étude des monuments, à la numismatique et à la philologie de l'antiquité et du moyen âge. Paris 1867 nouvelle serie v. XVI p. 273—278. 327—342. 423—439.

[2]) Ἡροδοτου τοῦ Ἁλικαρνησσῆος: Ἱστορίον. Τερψιχορη. V. κ. 58.

[3]) C. Cornelius Tacitus: Annales l. XI. c. 14.

ментѣ они писали тростникомъ. Перья появились уже тогда, когда у римлянъ развилась литература.

Галлы сначала писали греческими буквами, по впослѣдствіи, когда римляне завоевали Галлію, они приняли латинскую азбуку [1]).

Азбука.

Финикійская.		Древнееврейская.		Древне греческая.	Греческая.		Италійская.		Латинка.		Руны.		
	а		а		Α	α		а	A	a			ф
	б		б		Β	β		б	B	b			у•в
	г		г		Γ	γ		г	C	c			т
	д		д		Δ	δ		д	D	d			о
	е		е		Ε	ε		е	E	e			р
	в		в		Ζ	ζ		ф	F	f			к
	з				Η	η		з	G	g			г х
	хе		хе		Θ	ϑ		ы	H	h			н
	тх		и		Ι	ι			I	i			и
	и		к		Κ	κ		ге	K	k			а
	к		л		Λ	λ		тх	L	l			с
	л		м		Μ	μ		и	M	m			т
	м		н		Ν	ν		к	N	n			б
	н				Ξ	ξ		л	O	o			л
	с		о•а		Ο	ο		м	P	p			м
	о•а		ф		Π	π		н	Q	q			р
	ф		ц		Ρ	ρ		кс	R	r			ллл
	ц		к		Σ	σ ς		о	S	s			мм
	к		р		Τ	τ		п	T	t			тх
	р		т		Υ	υ		ц	U	u			
	ш				Φ	φ		к	V	v			
					Χ	χ		р	W	w			
					Ψ	ψ		с	X	x			
					Ω	ω		т	Y	y			
								у	Z	z			

Когда Александръ Македонскій покорилъ Малую Азію и Египетъ и его полководцы, послѣ его смерти, надѣли короны, то въ завоеванныхъ странахъ греки стали вводить свое пись-

---

[1]) C. Iulius Caesar: Commentarii de bello Gallico l. VI. c. 14.

мо. Въ Египтѣ, и греки, и египтяне съ начала III столѣтія стали писать по египетски греческими буквами. Письмо это называется Коптскимъ. Греки имѣли свои колоніи въ Тавридѣ и на Кавказѣ, отъ нихъ то греческая азбука: распространилась въ Крымѣ, южной Руси и на Кавказѣ.

Азбука.

Еврейская.		Арабская.			
א алефъ	ל ламедъ	ا а	ط	тт
ב беѳъ	מ мемъ	ب б	ط	ц
ג гимель	נ-ן нунъ	ت т	ع	а о
		ث тс		
ד далесъ	ס самехъ	ج дж	غ	гх
ה хе	ע аинъ	ح хг	ف	ф
ו вау	פ фе	خ х	ق	к
		د д	ك	к
ז заинъ	צ цсаде	ذ дх	ل	л
ח хѳеѣ	ק кафъ	ر р	م	м
ט тетъ	ר решъ	ز з	ن	н
		س с	ه	г
י іодъ	ש шинъ	ش ш	و	у-в
כ кафъ	ת ѳау	ص сс	ى	и
		ض дд	ي	ля

Въ Малой Азіи и Персіи не привилась греческая азбука: евреи сирійцы и арабы остались при своемъ письмѣ. Въ 256 году до Р. Х. отъ селевкидовъ отложились пареяне. Въ Пареіи боролись двѣ культуры—персидская и греческая. Пареяне хотя и употребляли греческую азбуку, но они не пренебрегали и арамейской. Эта послѣдняя стала мало-по-малу вы-

тѣснять греческую. При Сассанидахъ (въ ново-персидскомъ царствѣ) употреблялась уже только одна арамейская азбука. Она называется пелевійскою. По надписямъ на скалахъ, монетахъ и рукописяхъ можно прослѣдить видоизмѣненіе пелевійской азбуки; какъ то: древнепелевійской, персеполисской рукописной, и даже выслѣдить образованіе другой азбуки, извѣстной подъ названіемъ зендской [1]).

Скандинавы и германцы имѣли руническое письмо. Руны произошли отъ іероглифовъ, это доказываетъ названіе буквъ. Буквы слѣдуютъ въ такомъ порядкѣ: ф, у, тх, о, р, к, х, н, и, а, с, т, б, л, м, ы и назывались: фех, ур, Тхорн, отидь, рехит, гильц, хагаль, нот, ис, асц, сейгидь, тае, бирит, лягу, *маи*, ыри. О руническомъ письмѣ упоминаютъ: Венанцій Фортунатъ, писатель конца VI столѣтія, Керо, Сэнгаленскій монахъ, писавшій около 720 г. Храбанъ Мавръ, Фульденскій Аббатъ IX ст., Рембертъ жизнеописатель св. Ансгарія IX ст. Саксонъ Грамматикъ писатель XII ст. [2]). Въ Вѣнѣ хранится руническая рукопись, содержащая житіе св. Ванифатія X ст., и Тагемзее руническая рукопись VIII. ст. Уцѣлѣлъ руническій календарь. Наконецъ сохранилось множество камней въ Сѣверной Германіи, Скандинавіи и Исландіи съ руническими надписями [3]).

Въ IV ст. по Р. Х. готскій епископъ Ульфила изъ руническаго и греческаго алфавитовъ составилъ готическое письмо

---

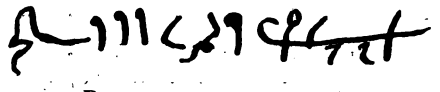
[1]) François Lenormant: Etudes paleographiques sur l'alphabet Pehlevi, ses diverses variétés et son origine (Journal Asiatique ou recueil de mémoires, d'extraits et de notices, relatifs à l'histoire, à la philosephie, aux langues et à la litterature des peuples orientaux. Paris 1865. 6-me série T. VI. p. 180—232).

[2]) Venantius Fortunatus Carm l. VII epigr. 18 ad Florum: runa tabellis quodque papyrus. Keronis Monachi s. Galli: Jnterpretatio Regulae s. Benedicti Theotisca c. LIV: «Runstaba» (Joannis Schilteri: Thesaurus Antiquitatum Teutonicarum, civilium, literarium. cum notis 9. G. Scherzii Ulmae 1726. T. I. pars 2). Hrabanus Maurus (Goldast: Scriptores rerum Alemanicarum Francofurti. 1661. T. II. p. I. p. 67. Rembertus: Vita s. Anschari c. XI (2. Langebeck: Scriptores rerum Danicarum medü aevi, Hafniae 1772. T. I. p. 448 «cum literis regia manu mre ipsorum deformatis. Saxo Grammaticus: Historia Danica.

[3]) W. G. Grimm: Ueber deutsche Runen. Göttingen. 1821. Abhandlungen der historisch—philologischen Klasse der Königlichen Akademie der Wissenschaften zu Berlin aus dem Jahre 1829. Berlin. 1832.

(нарѣчіе нѣмецкое) и перевелъ на готскій языкъ библію (Codex Argenteus).

Балтійскіе славяне писали на пьедесталахъ истукановъ имя того бога, котораго они изображали [1]). Въ деревнѣ Скальскѣ, Болеславскаго округа, въ Чехіи, на берегу ручья былъ открытъ языческій храмъ. Сводъ его святилища поддерживался каменнымъ столбомъ, въ который вдѣланы были два камня, съ начертанными на нихъ знаками, т. е. древними письменами [2]). Древніе руссы, сжигая трупъ умершаго, ставили на его могилѣ столбъ, на которомъ писали имя покойнаго и его князя [3]). Наконецъ одинъ арабъ, посланный кавказскимъ владѣтельнымъ княземъ въ началѣ X столѣтія къ русскому князю, видѣлъ кусокъ бѣлаго дерева, на которомъ были вырѣзаны русскія письмена [4]).



Русское рѣзное письмо.

Слѣдовательно изъ всѣхъ приведенныхъ современниками указаній мы узнаемъ, что славяне, въ томъ числѣ и русскіе, вырѣзывали письмена на деревѣ и высѣкали ихъ на камнѣ. «Прѣжде оубо словѣне не имѣху книгъ: ну чрътами и рѣзами чьтѣху и гадааху погани суще. Крѣстивъше ся римскими и грьчьскыми писмены нуждааху ся», говоритъ монахъ Храбръ, писатель начала X столѣтія. Въ 855 году философъ Константинъ-Кириллъ изобрѣлъ славянскую азбуку въ 38 буквъ. Для азбуки Константинъ-Кириллъ позаимство-

---

1) Thietmar: Chronicon l. VI. c. 17 (Титмаръ умеръ въ 1018 году, слѣдовательно современникъ).

2) Posledni Božiště Černoboha s runami na Skalsku v Kraji Boleslawském v Čechach, na své archeologické cestě vypatral Vaceslav Krolmus. Praha 1857.

3) Ibn Fozlan (C. M. Frähn: Ibn Fozlans und anderer Araber über die Russen Berichte älterer Zeit. Text und Übersetzung. S. Petersburg. 1823. S. 21).

4) Ibn-Abi-Jakub el Nadim's Nachricht von der Schrift der Russen im X Jahrhundert n. Ch. Kritisch beleuchtet von Ch. M. Frähn (Mémoires de l'Academie Imperiale de sciences des Saint-Petersbourg. 6-me serie. Sciences politiques, Histoire et Philologie. St.-Petersbourg. 1836. T. III. p. 513).

валъ 24 буквы изъ греческаго алфавита: А. В, Г, Δ, Є, Z, Н Θ, І, К, Λ, М, N, Ξ, О, П, Р, Σ, Т, Υ, Ф, Х, Ψ, Ѡ, и присоединилъ къ нимъ 14 буквъ славянскихъ: б, ж, з, ц, ч, ш, щ, ъ, ы, ь, ѣ, ю, ѧ, ѩ [1]).

Монахъ Храбръ ясно говоритъ, что въ славянскую азбуку были цѣликомъ включены буквы изъ греческаго алфавита и прибавлены къ ней недостающія. Буквы древнѣйшихъ списковъ славянскихъ рукописей XI столѣтія представляютъ поразительную тождественность съ греческими.

Въ IX столѣтіи князь Моравскій Ростиславъ (Растицъ) созвалъ на совѣтъ князей Святополка и Коцела и вельможъ для обсужденія вопроса объ утвержденіи христіанства въ Моравіи. Собранный совѣтъ порѣшилъ отправить посольство къ Византійскому императору Михаилу съ просьбой прислать имъ законоучителей, что и было исполнено въ 863 году [2]). Выборъ императора палъ на Меѳодія, который былъ уроженцемъ города Солуня (въ Сербіи) и грекомъ по происхожденію [3]). Меѳодій нѣкоторое время состоялъ правителемъ Славянской области, а впослѣдствіи постригся въ монахи. Младшій братъ Меѳодія, Константинъ, который воспитывался въ Константинополѣ и изучалъ: ариѳметику, геометрію, астрономію, поэмы Гомера, риторику, діалектику, грамматику и музыку, въ скоромъ времени постригся въ монахи изобрѣлъ славянскую азбуку и былъ посылаемъ къ Коза-

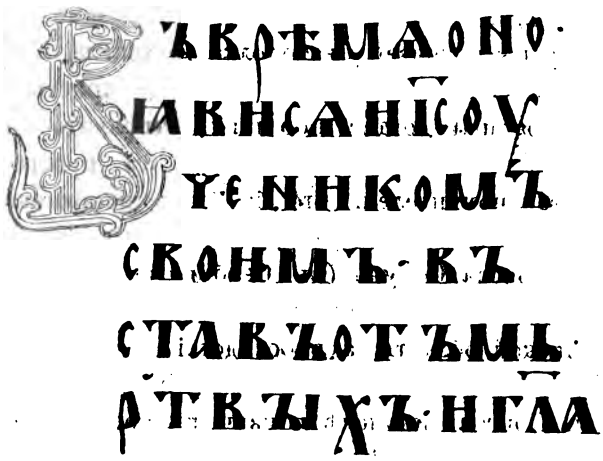
---

[1]) О письменехъ чръноризца Храбра (Іоаннъ экзархъ Болгарскій. Изслѣдованіе, объясняющее исторію словенскаго языка и литературы IX и X столѣтій, написанное Константиномъ Калайдовичемъ. Москва 1824. Приложеніе IX. с. 189).

[2]) 863 годъ указанъ хронологически вѣрно. Братья пробыли въ Моравіи 3 года или 40 мѣсяцевъ; а въ Моравіи и Блатенѣ всего 4½ года, послѣ чего они отправились въ Римъ за нѣсколько дней до смерти папы Николая, скончавшагося въ концѣ 867 года. Слѣдовательно въ Моравію они прибыли въ 863 году.

[3]) Annonymi Salisburgensis: Historia conversionis Carantanorum (B. Kopitar: Glagolita Clozianus id est codicis Glagolici inter suos facile antiquissimi. Vindobonae 1836. p. LXV. I. A. Ginzel: Geschichte der Slavenapostel Cyrill und Method und der slavischen Liturgie. Wien 1861. S. 55. G. H. Pertz Monumenta. Germaniae Historica Hannoverae 1854. Scriptorum T. XI p. 13): «quidam graecus Methodius».

рамъ, отправился вмѣстѣ съ братомъ, по порученію Михаила, при собственноручномъ письмѣ императора. Когда же братья прибыли въ Моравію, король Ростиславъ принялъ ихъ весьма радушно, предоставивъ имъ просвѣщеніе народа, и далъ учениковъ, которыхъ они могли бы приготовить въ священники. Съ того времени законъ Божій сталъ преподаваться въ Моравіи (нынѣ Австро-Венгріи) на славянскомъ языкѣ [1]).



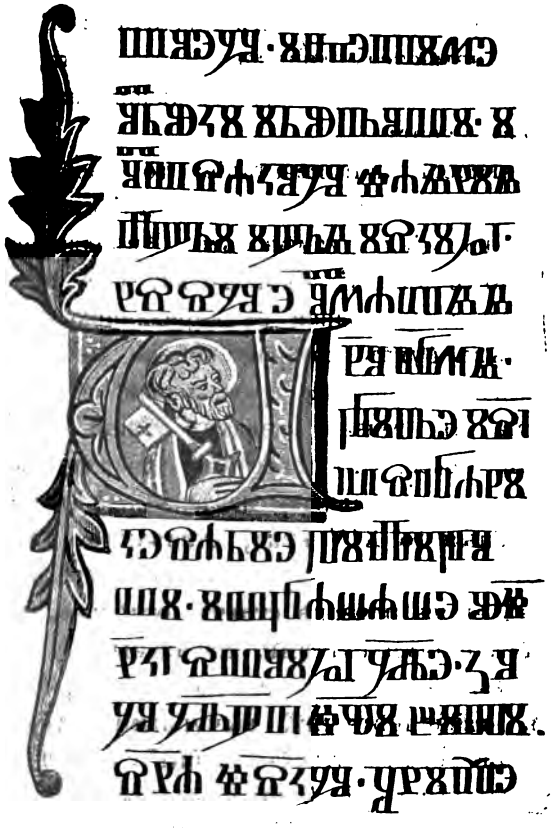
Изъ Остромирова Евангелія, писаннаго уставомъ, въ половинѣ XI вѣка.

Братьями были переведены Апостолъ и Евангеліе. Въ 899 году ученики Кирилла и Меѳодія Гораздъ, Климентъ, Ангелларій и др. унесли славянскія книги въ Болгарію, гдѣ

---

1) Житіе Константина, нареченнаго въ иночествѣ Кирилломъ по одной редакціи (Записки Императорскаго Одесскаго Общества исторіи и древностей. Одесса 1881. Т. XII. стр. 49—54); по другой редакціи (P. I. Safařik: Pamàtky dřevniho písemnictvi Iihoslovanův Praha 1851. s. 1—18. r. II—XIV. Denkschriften der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch—Historische Classe. Wien 1870. T. XIX S. 214—226). Житіе Меѳодія (A. Bielowski. Monumenta Poloniae Historica (Pomniki Dziejove Polski). Lwow 1864. T. I. s. 100—101. «Москвитянинъ» журналъ издаваемый М. Погодинымъ, Москва 1843, ч. III. № 6, с. 417—419. Safařik Pamatky... S. 3—4).

славянское письмо сильно распространилось въ X столѣтіи [1]). Древнѣйшимъ славянскимъ письмомъ, дошедшимъ до



Образчикъ Глаголицы.

---

[1]) Translatio corporis S. Clementi (J. A. Ginzel: Geschichte der Slavenaposten Cyryll und Method und der Slavischen Liturgie. Wien 1861. приложеніе I. 5—10). Житіе Константина нареченнаго Кирилломъ. По одной редакціи (Записки Императорскаго Одесскаго Общества Исторіи и Древностей. Одесса 1881. Т. XII. ч. 54—59). По другой P. J. Safařik: Památky dřevniho pisemnictvi Jiho slovanův Praha 1851. s. 20—24. Denkschriften des kaiserlichen Akademie des Wissenschaften. Philosophisch—Historische Classe Wien 1870. T. XIX. s. 214—229. Житіе Меѳодія A. Bielowski Monumenta Poloniae Historica (Pomniki Dziejowe Polski) Lwow 1864. T. I. s. 101—11. r. 5—16. P. J. Safařik: Památky s. 4—6. h. V—VIII. Archiv für kunde Oesterreichischer Geschichtsquellen. Wien 1854. B. XIII. s. 158—162). Anastasii Bibliothecarii:

насъ, является Остромирово Евангеліе, написанное въ 1057 году [1]).

Одновременно съ кириллицей употреблялась и другая азбука, извѣстная подъ названіемъ глаголицы. Въ обѣихъ азбукахъ буквы читаются одинаково (азъ, буки, вѣди, глаголь...). Быть можетъ глаголица составлена изъ славянскихъ рѣзныхъ буквъ—чертъ.

Когда появилось книгопечатаніе; то изобрѣтатели этого искусства взяли за образецъ шрифтъ XV ст., который потомъ постепенно сталъ измѣняться. Кириллицею же стали печатать и книги въ XV вѣкѣ. Только уже при Петрѣ Великомъ явилась та несходная съ кириллицею форма славянскихъ печатныхъ буквъ, которою теперь печатаются книги, и которая получила названіе гражданской азбуки.

Кириллица въ теченіе девяти вѣковъ своего существованія въ Россіи, въ очертаніи своихъ буквъ, трижды потерпѣла значительныя измѣненія. Древнѣйшія рукописи, писанныя до XIV вѣка, отличаются замѣчательною красотою, отчетливостью и крупностью своего почерка. Каждая буква въ этомъ почеркѣ стоитъ отдѣльно, безъ всякой связи съ ближайшими буквами. Начальныя буквы и заглавія книгъ разрисовывались красною краскою, а порой даже украшались разноцвѣтными, вычурными узорами; иногда имъ придавали форму цвѣтовъ, птицъ или звѣрей и часто покрывали ихъ позолотой. Этотъ древнѣйшій почеркъ славянскихъ рукописей называется уставомъ или уставнымъ почеркомъ.

Въ концѣ XIV вѣка явился на Руси другой почеркъ, покруглѣе и помельче устава, хотя довольно еще близкій къ

Epistola ad Carolum regem an. 875 (J. A. Ginzel: Geschichte der Slavenapostel . . . . прилож. s. 2. 28—31. Богословіе святаго Іоанна Дамаскина, въ переводѣ Іоанна экзарха Болгарскаго (чтенія при Императорскомъ Обществѣ Исторіи и древностей россійскихъ при Московскомъ университетѣ. Повременное изданіе подъ завѣдываніемъ А. Н. Попова. 1877. Октябрь, Декабрь. Москва 1878. кн. IV. с. 3—4).

[1]) Памятникъ этотъ изданъ А. Востоковымъ (Остромирово Евангеліе 1056—1057 года, хранящееся въ Императорской Публичной Библіотекѣ. Иждивеніемъ с.-петербургскаго купца Ильи Савинкова. С.-Петербургъ 1883).

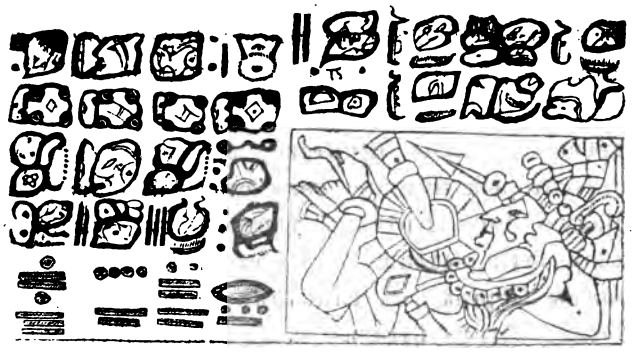
нему по очертаніямъ буквъ—это полууставъ, которымъ писали преимущественно въ XV и XVI столѣтіи. Наконецъ въ XVII столѣтіи, вслѣдствіе сильно развившейся потребности въ рукописяхъ и въ дѣловой перепискѣ, явилась скоропись, отличающаяся неправильностью и грубостью очертаній буквъ, тѣсно сбитыхъ, снабженныхъ множествомъ значковъ и совершенно излишнихъ фигурныхъ добавокъ. Сверхъ того, надписи на вещахъ и на стѣнахъ зданій, гдѣ иногда нужно было много словъ умѣстить на небольшомъ пространствѣ, писались особымъ способомъ—вязью. Вязью называется такое искусное сплетеніе и сопоставленіе буквъ, при которомъ немногими очертаніями можно было многое написать (соединяя нѣсколько буквъ въ одну общую линію) и, сверхъ того, составить изъ буквъ очень причудливый и красивый узоръ.

Въ древнія времена египтяне для письма употребляли папирусъ, который мало по малу сталъ проникать въ Грецію и Малую Азію. Китайцы употребляли бумагу, которая была плавучая и рыхлая. Въ III столѣтіи до Р. Х. вслѣдствіе вражды Пергама съ Египтомъ вывозъ папируса изъ Египта сталъ затруднителенъ; тогда царь Атталъ изобрѣлъ для письма пергаментъ, который приготовлялся изъ кожи. Въ VII столѣтіи по Р. Х. арабы, владычествовавшіе въ Персіи, переняли у китайцевъ выдѣлываніе бумаги и въ началѣ VIII столѣтія занесли ее въ Испанію. Въ началѣ XIII столѣтія появилась во Франціи бумага уже изъ тряпья. На такой бумагѣ написанъ былъ документъ въ 1243 году. Изъ Франціи бумага перешла въ Голландію и Италію. Въ средніе вѣка писали гусиными перьями, а въ 1830 году Джемсъ Первъ въ Англіи получилъ первый патентъ на производство стальныхъ перьевъ.

Письмо было потребностью развивающагося рода человѣческаго. Поэтому насъ не должно удивлять, что испанцы, открывъ Америку, нашли рукописи. Древнѣйшимъ матерьяломъ для письма въ Мексикѣ служили кромѣ камня дубленыя кожи, а потомъ стали писать на тканяхъ и выдѣлывать бумагу изъ волоконъ растенія алое или ичотля. Мексиканское

и перуанское письмо состояло также изъ іероглифовъ. Такимъ образомъ вѣками у цивилизованныхъ нынѣ народовъ письмо принимало всевозможныя измѣненія и характеръ.

Въ Мексикѣ найденъ календарь и іероглифическое письмо. Іероглифическая надпись на камнѣ была найдена въ Калюгуру (Caluguru близъ Santa Rosa). Въ провинціи Сеарѣ (Ceara) въ Бразиліи недалеко отъ Собраля (Sobral) найдены іероглифы на твердомъ камнѣ. Іероглифы принадлежатъ къ тому же времени, что и Мексиканскія и Перуанскія. Открыты надписи на скалахъ въ Британской Гвіянѣ [1]).



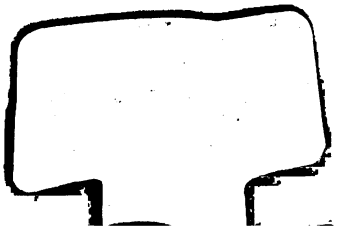
Отрывокъ Мексиканской рукописи.

Въ настоящее время въ Европѣ преобладаютъ кириллица и латинка. Кириллицу употребляютъ русскіе, болгаре, сербы и черногорцы; латинкой пишетъ весь Западъ. Письмена: греческое, готское, армянское, грузинское, еврейское и турецко-татарское распространяются только на мѣстности. Сербы выбросили изъ своей азбуки *ѣ*, *ѕ*, *ѳ*, *і*, *щ* и потому они такъ читаютъ, какъ пишутъ. Означенныя буквы раньше

---

1) Archiv für Anthropologie. Braunschweig 1882. B. XIII. Referate J. 170—173. Verhandlungen der Berliner Gesellschrft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte; redigirt von Rud. Virhof. Berlin 1880. J. 222—223. La revuie scientifique de la France et de l'étranger. Paris 1874. T. XIII. de la collection. 735. T. XIV. p. 309. Извѣстія Сибирскаго Отдѣла Императорскаго Русскаго Географическаго Общества. Т. VI. с. 205—207.

или позже предстоитъ выключить изъ азбуки и русскимъ Особенно вредна буква *ѣ*. Самая удобная, самая легкая латинка—есть чешская. Чехи тоже такъ читаютъ, какъ пишутъ. Самая неудобная, самая тяжелая и самая нелѣпая азбука есть англійская. Англичанинъ иначе читаетъ, иначе пишетъ. Каждое слово нужно умѣть написать и нужно умѣть прочитать. Слово was (вас) читается уозъ. Ни одинъ звукъ прочитаннаго слова не походитъ на буквы написаннаго. Но, пока, ни одинъ англичанинъ не согласится отрѣшиться отъ своей азбуки и своего чтенія; ни одна святотатственная рука не дерзнетъ посягнуть на преобразованіе англійскаго письма и чтенія.



2 экз.
40
ГИЗ

Цѣна 40 к., съ перес. 60 к.

Складъ СПБ, Пески, 3-ья улица, д. № 10, кв. 8.